

الكواكب

والأبطال

★ ملحق فني رياضي ★

★ المصور ★

العدد ٨٣

★ الاثنين ٢٣ أكتوبر

١٩٣٣

٥ طليمات

وثيقة طلاق

جون باريمور وكاترين هبورن في أحد مشاهد
مسرحية المهرج الذي يمشي في سبيلها رويال
بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٣ أكتوبر
الحالي

جورج اربليس الذي ستره في رواية الكارثة
الناجدة من اخراج شركة فبرست ناشيونال -
اخوان وارنر التي ستعرض في سينما تريومف
ابتداء من يوم الثلاثاء ١٤ أكتوبر

The American
University in Cairo
Learning and Learning Technology



ذكرى الشيخ سلامة حجازي

بنيم بنعلم عند هرو

عاد « الرئيس ابراهيم حجازي » من سفر طوبلة الى السلام . ولم يعد مثل كل مرة وحيداً يأوى الى رعاية أمه المعجوز ، لكنه عاد ومعه شريكة حياته : فتاة عربية هي ابنة شيخ العرب « سيف النصر الجرداني » من زعماء قبيلة قوية هناك . وكانت والدته الرئيس ابراهيم حجازي من نفس تلك القبيلة

هذا « الرئيس » لم يكن من أهل الاسكندرية ، وانما تزح اليها من رشيد واستوطن بها وسكن في حي رأس التين عاش هذا الرئيس مع زوجته « سلامة » متمتعين بأسعد ما تنأ به روح في جسد . ورزقا طفلاً ، جاء أطيب ثمرة لهذا الزواج المبارك

ولد الطفل الاول والاخير للرئيس ابراهيم في سنة ١٨٥٢ م ولوه حظ الطفل ، أو لحسن حظه مات أبوه ولما يتم سنته الثالثة فتزوجت أمه بصديق لأبيه يسمى « محمود الكحلة » ، فبعد ما خلفه الرئيس ابراهيم من أملاك وعقار عدا سفينتين شراعتين عملاقين الحاصلات والبضائع الى رشيد والسلام

على أن الطفل المسكين ، وجد في الشيخ « سلامة الرأس » أبا روحانيا وكفيلاً ومؤدباً وأستاذاً وقدوة . ولما كان ذلك الشيخ بمجهل الغيب ، فقد دفع بالسلام الصغير وهو في نحو السادسة الى حلاق يدعى « الاسطى احمد فراج » . وأرسله كالعادة الى الكتاب ليستظهر القرآن . من المصباح الى الظهر في كتاب سيدى

بمناسبة احياء الذكرى السادسة لفقد الموسيقى المرحوم الشيخ سلامة حجازي ننشر هنا خلاصة موجزة لتاريخ حياته

عبد الرحمن بن هرمز ، ومن الظهر الى الغروب عند الاسطى فراج يتلقى مهنة الخلاقة

غير ان الشيخ سلامة الرأس ، عندما سمع الغلام سلامة حجازي يرتل القرآن ، توسم فيه النجاة وتكهن له بمستقبل مجيد بين اصحاب الاصوات الذهبية . فأمره ان يكف عن مهنة الخلاقة ، ويقبل على تجويد القرآن بكلماته . وصار يدعه كل ليلة يفتح حفلة الذكر في « زاوية الرأس » بتلاوة ما تيسر من كلام الله فاستحسن الناس تلاوته واستمذبوا صوته ، واشتهر في النفر

المقرى ، سلامة حجازي

وفتن الكنديون ، بأبداع المقرى الصغير سلامة حجازي « وربوه » في منازلهم بيت فيها روائع الحكم والعظات من كلام الله

ولم يكف المقرى الشاب ، بترتيل القرآن ، بل صار « يسند » الشيخ كامل الحريرى منشداً للذكر في « زاوية الرأس » ففاق في ذلك اقرانه واحرز اجماع الناس ، وكان عمره إذ ذاك لا يزيد عن الحادية عشرة

وعندما بلغ الشيخ سلامة الخامسة

عشرة قضى الشيخ « سلامة الرأس » نحبه ، وقبل ان يرحل إلى العالم الثاني اختار المقرى الشاب والمنشد الصغير ليكون خلفاً له يتولى بعده مشيخة الطريقة الصوفية المعروفة باسم « الطريقة الرأسية » نسبة إلى صاحبها ومؤسسها وشيخها « سلامة الرأس »

ويعتبر موت الشيخ « سلامة الرأس » حادثاً خطيراً في حياة الشيخ سلامة حجازي . فقد وفد إلى الاسكندرية من القاهرة كبار المنشدين والمقرئين للتعزية وحضور مأتم ذلك الرجل الصالح ، وبين هؤلاء وفد « الشيخ خليل محرم » وكان صاحب صوت جميل وعلم غزير بالفن الموسيقى ، وصاحب شهرة في ترتيل القرآن والشاد القصائد في الأذكار والتغنى بالأدوار والموشحات على التخت

سمع الشيخ خليل محرم وهو في المأتم ، المقرى الشاب سلامة حجازي يحسن ترتيل القرآن ، فأعجب به ونصح به بأن يهتم بـ « الأراضى » لأن صوته كان عالياً مرتفعاً على الدوام والانخفاض (ويسمونه الاراضى) ضرورى لاكتمال النغم والاجادة في الشدو . ومن حين حظ الشيخ سلامة حجازي ان « خليل محرم » مكث بالاسكندرية مدة طويلة لقضاء اشغال له ، فانهز الفرصة وتلقى عليه اصول الفن الموسيقى . وعمل بنصيحة استاذة فصار يتبرع بـ « الاذان » في مسجدى أبي العباس والاباصيرى وزاوية الاعرج . وواظب على ذلك وعلى الانشاد في حفلات الذكر التي كان يقيمها بحكم رئاسته للطريقة الرأسية ، إلى أن هبت الثورة العرابية في سنة ١٨٨٢ فرحل الى رشيد

شاعر القطرين

بمحدثنا من زعيم المسرح

ترك شاعر القطرين الأستاذ خليل مطران يحدثنا عن الشيخ ، قال :
« شعر المغنون يومئذ . ان « التشخيص »
سبيل جديد يتسارون فيه ، جلباً لرضا
الجمهور أو طلباً للمزيد من ذلك الرضى ،
فانطلقوا متسابقين . . . ومن ذلك تنبه
للمرحوم الشيخ سلامة لما يستطيع فعله في
باب الغناء التمثيلي ، وكان بعد تحوله عن
مباشرة الانشاد في حلقات الاذكار ، الى
رئاسة تحت للتطريب وابداعه في النوع
الطليق من الغناء أدواراً شائقة ومقطوعات
رائقة ، قد جد به ميل الى التحول عن

الموضوع قائلاً : أسرعت لزميلي عبده الحولي
الذي كنت أعزه وأحبه كثيراً . وكان معه
المرحوم (محمد عثمان) في قهوة زهرة النفوس
السكينة بحمي وجه البركة ، واستشرتهما في
أمر انضمامي إلى التمثيل . فلم يسع زميلنا
الشاب (محمد العقاد القانونجي) الا أن
صرخ في وجهي قائلاً : « وأين تكون
ممايتك ، عندما تمثل التمثيل أمام الناس ؟ »
فضحك المرحوم عبده ، ورد عليه قائلاً :
« تكون في بيتكم . » ثم نظر الى ملياً وبيطه
وقال : « يا شيخ سلامة ان التمثيل بمآزحك
وهو المخرج الوحيد لصوتك ، والأداة
الحرة لاظهار تفكيرك ، فانضم اليه ، ليكون
منا فرد نفخر به في ناحية جديدة من
الغناء . . . فزمت منذ تلك الليلة على
احتراف التمثيل والعمل نهائياً فيه . . .
ولم تمض أيام حتى انضم الشيخ سلامة

إلى فرقة الحداد

والفرداحي .

ومثلت هذه

الفرقة بعد انضمامه

رواية « مي

وهوراس » على

مسرح الاوبرا ،

واعطى الشيخ

دور البطل - دور

« كورياس » . . .

ومما يذكر ان

هذه الرواية مثلت

نحواً من ثلاثين

مرة ، وفي كل ليلة

يزداد الاقبال عليها

ويشتد الإعجاب

بالممثل الجديد

والمطرب الفذ

.....

المرحوم الشيخ

سلامة حجازي فريد

عصره في الغناء

على السامر العربية

من التخت الى المسرح

استأنف الشيخ الحياة في الثغر عام
١٨٨٣ عقب انتهاء الثورة الميرانية ، وسكن
في داره بمحارة « بزامة » (في حي الميدان)
وأقبل على الغناء فوق التخت يعاونه فريق
من الشبان

وأعجب ما اتفق للشيخ سلامة انه رفض
العمل على المسرح عندما ألح عليه « الحياطة »
ساحب إحدى الفرق التمثيلية التي كانت تحمي
الليالي في المنية - رفض الشيخ سلامة
الاشتغال بمهنة التمثيل لأنه كان بدعة
وصغاراً ، وكان الناس يزدرون « التشخيص »
ويحتقرون « الشخصيات » . . . ولكن
بعد الحاح رضى أن يشف الأسماع على تخته
بين الفصول في مسرح الحياطة ، وكان
ذلك في عام ١٨٨٤

ولكن الاسكندرية ضيقة والقاهرة
عاصمة الملك ومقر الأنس ومجلى السمر ،
ولهذا رحل الشيخ إلى القاهرة وهناك
اشتهر بسرعة ، وصادق زعيم المغنين « عبده
الحولي » واشترك معه في احياء حفلة غنائية
أقيمت في ليلة زفاف إحدى الأميرات .
واتفق أن فرقة « الفرداحي » مثلت رواية
« السر المكنون » في هذه الحفلة ، فأعجب
الشيخ سلامة بتمثيل الفرداحي ، واستقر في
روعه منذ ذلك العهد أن التمثيل ليس بدعة
وانه لا ينافي الخلق والدين

وفي الحال دخل الفرداحي مع الشيخ
في مفاوضات عرض فيها عليه الانضمام إلى
فرقة كمثل ومطرب ، قبل مبدئياً على
شرط امهاله شهراً يستشير فيه نفسه
واخوانه

ثم أسرع إلى « عبده الحولي » في
قهوة بالأزبكية تسمى زهرة النفوس
ليستشير في الامر . وقد قال الدكتور
محمد فاضل في كتابه عن الشيخ سلامة
« الذي نشر أخيراً » ما يأتي :

« حدثني الشيخ عليه الرحمة في هذا



مراولة صناعة الغناء والانشاد جميعا ،
فشرع وهو في فرقتي المرحوم القباني وفرح
يلحن بعض القصائد الغزلية فأفلحت تجربته
ولحن طائفة من المحاطبات الغرامية
ثم بعض الرأى ثم بعض الخاصيات مترقيا
من حال الى حال ، الى ان أخذ يحاكي
عصف الرياح وهدير الامواج وعزيف
الجن . الى ما هو أصعب فأصعب كما يسمع
في رواية الافريقية وتامالك وعظة الملوك .
فالمصنيع الذي صنعه المرحوم الشيخ سلامة
انما هو وضعه أساس الغناء التمثيلي في هذه
الديار . وذلك فضل سيذكر له بالحد على
توالي العصور . ويزداد كما ازداد رقى
هذا الفرع الفني البديع على تعاقب الدهور .

ونظن اننا بما قدمنا قد اشركنا في
احياء الذكرى السادسة للموسيقى العظيم .
وقدنا ببعض الواجب نحو الراحلين من
رجال الفن ارحم الله الشيخ
سلامة كما قال أمير الشعراء : « كان دنيا
وكان فرحة جيل ١١ »



صريح الشيخ سلامة حباري

لا تحدى ولا ادعاء

مول مثال الشيخ سلامة

أخذ علينا الكاتب « خ » في عدد
الكواكب المؤرخ ١٩ الجاري مأخذين
أولهما ما كتبناه في المؤلف الجامع عن
تاريخ الشيخ سلامة حجازي تحت عنوان
« النموذج من العقوق المصري » عفتنا فيه
فريق المثليين والمثلات ، وأخذنا على
بعض عظماء الأمة بعض أوجه التقصير ،
وأبنا موقف معهد الموسيقى الشرق من
حركاتنا ، وأظهرنا عجزنا عن فهم موقفه ،
وفي ختام الفصل هبطنا على الحكومة القائمة
إذ ذاك بما يليق بها في نظرنا
هذا ما كتبناه حفا وأظهرنا للملا

التعليلات الحقيقية التي حدثنا الى اتهام
هؤلاء بالعقوق وعدم التقدير الوطني لرجل
جعل من دمه شرابا سائغا لبني وطنه
لم نلق التهم جزافا على كل هؤلاء ، ولم
نقصد من سرد مواقفهم الجامدة معنا أي
تشهير بشخصياتهم أو أي تجريح لدواتهم .
فتحن أبعد وأرفع من أن نزل بأنفسنا الى
أمثال هذه النازل التي لم تكن لنا يوما من
الأيام

أجل ، أثبتنا بالبراهين الموضحة على كل
هؤلاء بخط أيديهم لماذا ربحوا
هذا الموقف الذي يدهش الكاتب صدوره
منا ، والذي لا يمكنني ولا يمكن لغيري من
التصديق أن يصفه بأقل عما وصفته ، والا كان
عرا متساعما والمؤرخ لا يصح أن يكون
كذلك

فتحن لم نتحد هؤلاء ولم ندع عليهم
اقتراء إذ رمينا بالعقوق ، وسقنا للمطلع على
تاريخ ذلك الرجل ما تجشمتاه في سبيل تخليده
تارة من زملائه وتلاميذه ، وأخرى ممن
يسمون أنفسهم قادة الرأي في هذه الأمة ،
ويكفي أن يطلع القارىء على الكتاب
ليخرج منه بأنا كنا في قتال وملحمة لا في
حركة ثقافية اجتماعية لا نلبث أن ندعو لها
فتجانب

وثاني المأخذين هو ان الكاتب أضافه
من عنده وفهم مني « خطأ بالطبع » اني
عفت المثاليين والمصورين المصريين ، وربما
التبس عليه الامر فظن أن الممثل المسرحي
هو الناحية المثال
والواقع انني لم أقصد طائفة المثاليين بأي
تجريح أو مأخذ ، ولا اكن لهذه الفتنة إلا

لا احترام الخالص، لأنها الفئة التي تعمل لأرضاء الفن في ذلك الحيز الجميل الضيق في هذا البلد، كما أني لم أشعر إليهم إطلاقاً

وأراي شاكراً على كل حال فضل الاستاذ الكاتب، لأنه بمقاله هذا أظهر لي ناحية فنية كبيرة في رجال غاب عنى ذكرهم، نظراً لبعدي عن وسط الفنون الجميلة والفنانين وعلى رأس هؤلاء الاستاذ احمد صبري الذي تحدثت معه بشأن بيان اللجنة عن تمثال الشيخ

وليسمح لي الاستاذ ان اربط على كتفه قليلاً مطمئناً له داعياً اياه ان يقرأ كتابي ليتأكد اني ما قصدت الفنانين أو المثاليين بسوء، كما اطلب المغفرة اذا تدخلت في فنه علمياً (بطبيعة الحال) مبيناً له الاسس التي من أجلها رفضت اللجنة التمثال المقدم لها من احد المثاليين، مؤكداً له أن من بين أعضاء اللجنة من يعرف أصول الفن وسبق ان تلمذوا عليه وتزاملوا معه

تقدم الاستاذ (أ. ح) بتمثال من صنعه وعرضه على اللجنة كما تقدم التمثال (ي. ط) بآخر وأظهر استعداداه لأهدائه للجنة وأخيراً أعد الاستاذ (م. و. ش) عدته لإصلاح تمثال كان قد عرضه سابقاً

أما الأول فجعل المساومة رائده، وأما الثاني فلم يتفق تمثاله مع ملامح الشيخ التي نعرفها تمام المعرفة، وأما الثالث فكان الزرني فيه هو الذي يبعده عما عرف الشيخ

وأظن أن هذه الأشياء البسيطة لا تحتاج الى دراسة الفن أو مسك القلم أو تدوير الزيت، فنحن نعرفها كما يعرفها عامة الناس، اللهم إلا رمد البصيرة، ونحن نعيد بصيرتنا من هذا المرض

أما ما صدر مني في شأن النحاتين، اذ قلت: «أنهم لا يجيدون الصناعة كما هو المفروض فيها»، فلما لاشك فيه أنني أقصد تحت كلمة نحات هو الصانع الذي يهيء الرخام ويصقله، وم صناع الرخام تحت الربع، لأنحوت الفنون الجميلة، وهذا واضح في سياق كلامي في المقال السابق واني اعتقد أن الاستاذ صبري يوافقني على أن هؤلاء الصناع لا يجيدون الاعمال الفنية

أما الداعي الذي حدا للجنة للتفكير في انعام تمثالي الشيخ في ايطاليا فقد أبنته في كلمة خاصة بهذا الصدد، حيث قلت ان السبب ليس بحجز الفنان المصري عن عمل التمثال وانما لفقدان السابك البرزنية في مصر. كلا

أن الضمان معقول، وليس بكاف للمحافظة على قالب التمثال عند إرساله الى أوروبا للصب فلهذه الاسباب فكرت اللجنة أن يتم العمل كله هناك

أما وقد أبان لي من أبان أن كل شيء معد في مصر، فهأنا متنازل عما دفعته من العريون للمصنع الايطالي وأضع يدي في يد كل من يتقدم لمساعدتي مهيباً به أن يتقدم الى الامام عكماً الاستاذ صبري في كل ما يجد

وقبل أن اختتم كلمتي الفت نظر المتحمسين من أصحاب الفكرة الجديدة الذين يمنون أنفسهم بتأليف لجنة عامة للقيام بأمثال هذه المهمات - اقول لهم إني معكم ومشجع لكم الى النهاية في النجاح لا في الفشل. وكفانا قولاً ولكن عمليين، كما كفى الله اللجنة شر البلاء من تشعب الآراء

رئيس اللجنة
دكتور محمد فاضل

دمهور ٩ / ١٠ / ١٩٣٣



صورة قديمة تجمع بين الشيخ سلامة وناس آخرين في بيروت

هل تهجر سيلفيا سدي السينما ؟

اكتشف كلارا بو ، فدعها لتجربة سينمايه
ثم ارسلها إلى هوليوود وقالت سيلفيا :

كانت هوليوود عند وصولي اليها
تختلف عما عهدتها في المرة الاولى ، فلم
أقابل الصعوبات والعراقل التي لقيتها في
المرة الاولى وانما كان كل شيء أمامي سهلا
مهدا . لما كدت انزل من القطار حتى
حملت حملا إلى الاستوديو لتمثيل دوري في
رواية « شوارع المدينة » ، وما كدت انهي
منه حتى مثلت رواية « مأساة امريكية »
ثم رواية « اعترافات كوييد » وغيرها من
الروايات التي شاهدتوني فيها ،

وجسدها ممتلئ ، غير متراع ولا متهدل
ولم يكن احد من اسلافها يشتغل
بالتمثيل ، بل كان أبوها طبيب اسنان
ولذلك لا يدري أحد ، بل لا تدري هي
نفسها سر ما حملها على الاشتغال بالتمثيل ،
ومع ذلك فانها ما كادت تبلغ السادسة من
عمرها حتى استولت عليها رغبة شديدة
للعمل على المسرح ، فلما بلغت الثانية عشرة
لم يستطع والداها ان يقاوما رغبتها
بل ادخلاها معهد التمثيل

فقضت فيه ثلاث سنوات
حتى أتمت دراستها .
ثم راحت تطوف
بمكاتب المديرين إلى أن
حصلت على عمل في رواية
أو روايتين ، ولكنها
لم تنجح نجاحا يثبت
بالمستقبل السعيد

وانجحت شطر
السينما فالتحقت بشركة
فوكس وظهرت
للمرة الاولى في
فيلم « من خلال
عيون مختلفة » ،
ولكنها لم توفق في
دورها فتركت السينما
وعادت إلى نيويورك
حيث مثلت في بعض
روايات في مسرح
برودواي وكانت الرواية
الأخيرة التي ظهرت فيها
هي رواية « الفتاة الرديئة »
وبزغ نجمها حيث شهد
تمثيلها في تلك الليلة المستر
شولبرج أحد مخرجي شركة
برامونت وهو الرجل الذي

أصبحت سيلفيا سدي حبيبت الجميع على
أثر حادث النجاة من الشريط الذي
كانت تعمل فيه مع موريس شفاليه . وقد
رأينا بهذه المناسبة أن تقدم بملصقة عن
تاريخ حياتها

عندما حضرت سيلفيا سيدني إلى
هوليوود لتقوم بدور كلارا بو في رواية
« شوارع المدينة » ادخلت إلى حجرة الزينة
التي اختلها النجمة الراحلة

وما كادت تستقر في الحجرة حتى وفدت
عليها وفود المصورين والنفاسين والرسامين
يسألونها عن ألوان الورق والرسوم
والنقوش التي تفضلها على غيرها لتزين بها
حجرتها

وكان جوابها : « ان شككها على ما هي
عليه يعجبني جدا »

وكان في جوابها هذا ما ادهش العمال
ورجال الاستوديو كافة ، فقد تعودوا غير
ذلك من الممثلات الاخريات ذوات المزاج
والدلال مثل جلوريا سوانسون وبولا بجرى
ومارلين ديتريش

ولكن سيلفيا سيدني كانت تختلف
عن الجميع ، فان هذه الفتاة المشوقة القدر
التي يقول عنها النقاد انها خير ممثلات الدراما ،
ليست بذات مزاج خاص وميول لا بد
من العمل على ارضائها مثل باقي الممثلات
ولعل السبب في ذلك انها نعتت طول
حياتها باطياب الحياة ، فلم تعد تشتهي شيئا ،
ولم يعد يتفخ النجاح في اردائها ويبيت فيها
روح الغرور

وقد ولدت سيلفيا في نيويورك وأبوها
روسي وأمها رومانية ، فهي ذات سحنة
سلافية عيناها واسعتان غزيرتا الاهداب ، وفيها
كبير الشفتين ملوّه انبساطة سخرية ،



آن دفورك

ماذا تقول عن الزواج

معارفي لئلا يقول الناس عني
« وأما الآن فاني أنعم بحريتي ولا
أحب حاباً لما كنت أختار من قبل ،
وذلك لأنني أحب زوجي حياً جماً وهو
يعني حياً كثيراً . فهو شديد الاهتمام بي
كثير الثقة لا يحرمني من غشيان الملاهي
والسهرات ، ويرافقني في حلي وترحالي فأنا
أشبع نفسي بكل ما كنت أصبو إليه وأخشى
الاقدام عليه وحدي ١١ »

« لقد كنت قبل الزواج أعيش مع
أمي ، ولما كنت غير متزوجة فقد كنت دائماً
شديدة الحذر في اختيار أصدقائي ، لا أستطيع
ان أسهر طويلاً ولا أغشي الملاهي مع أحد
تكنسح هوليوود موجة طاغية من
موجات الزواج والطلاق ، وبين هذه
الزواجع الشديدة تجد آن دفورك هادئة
النفس رابطة الجأش تعيش مع زوجها
لبلى فتتو عيشة
سعيدة هائلة .
وذلك لأنها تعتقد
ان الزواج هو
طريق الحرية
وليس طريق
الاستعباد

وقد قالت
تحدث البعض عن
آرائها في الزواج :
« لقد كنت
أظن انني لن
أزوج ابداً . إذ
كنت أضع
استغلاي في المرتبة
العليا ، وأما الآن
فاني وجدت شيئاً
أؤمن من الاستقلال
وهو الحرية

« لقد أبدل
الزواج نظري
الى الحياة فان
تقيدي بفيود
بسيطة جعلني
أدرك معنى الحرية
وأنعم بها





وليم هاينس بين فريق من
راقصات مترو جولدوين ماير
وليم هاينس في أحد مواقفه الغرامية

وليم هاينس

فكانت فيها شهرة الدائمة اذ نجحت اولى
الروايات التي مثلتها وهي رواية
(جيسى فالتين) مجاحاً باهرًا
وهكذا تفتح المستقبل
امام وليم هاينس
وأصبح من مشاهير
الكواكب وذلك
لأنه عرف النوع الذي
يلائمه

أصبح اسم وليم هاينس بين أسماء
الكواكب الدائمة الصيت الواسعة الشهرة.
وكان اول شهرته عند ما مثل دور الفتي
الضحك المستهتر في رواية « طالب كلية
هارفارد » ، فتدقت عليه رسائل المعجبين
والمعجيات وبزغ نجمه في هوليوود
ولم يفرح وليم هاينس بانتصاره الكبير
فقد قضى سنتين في هوليوود يجاهد طويلا
دون ان يقدره احد حق قدره ، وكان
يفرح فرحاً شديداً كلما استطاع ان يحصل
على دور صغير

وقد قال يتحدث عن تلك الايام :
« كنت أعرف ان الادوار التي تعطى
لي لا تلائمني ، ولكن لم اكن استطيع ان
اعمل شيئاً لأنني لم اكن ادرى انا نفسي ما
اصح له . وقد ادركت انني سأرغم على
ترك التمثيل في القريب العاجل . الى أن قابلت
بولي موران التي اعجب كثيراً بخفة
روحها وحديثها ، فاخذت تنصحنني
بنصائح غنية وكان في نصائحها
ما فتح أمامي ابواب المستقبل
« فكنيت ادخل في ادوار
حركات صغيرة مضحكة وكان
الجمهور يقابلها بالضحك الطويل
والسرور ، الى ان جاءت السينما الناطقة



يستطيع انه يكون ملكا

ولكن لا يريد

هل تصدق ان بين ممثلي هوليوود ممثلاً يستطيع في كل ساعة ان يصبح ملكاً مطلق الحكم في رعيته غير مقيد برلمان أو دستور ولكنه لا يريد ذلك ؟
هذا هو شارلس بيكفورد الذي يمثل الرجولة باجلى معانيها في ادواره السينمائية
فانه يمتلك جزيرة في المحيط الهندي ، يمتلكها كلها أرضاً ومزارع وناساً وسكاناً ولا يشارك فيها انساناً
وفي وسعه ان يذهب اليها في اي وقت
فيخضع لسلطانه كل سكان الجزيرة
ويطلقون له التصرف في
شؤونهم ، فيتمتع



شارلس بيكفورد في شريطه الاخير

بسلطة ملكية مطلقة لا يتمتع بها أي ملك في هذه الايام
وقد تبدو هذه الفكرة رغبة تهفو لها الالباب وأمنية من
السهل تحقيقها ، حيث ان اكثر كواكب هوليوود يصرحون
دائماً بان امنيتهم الوحيدة ان يقضوا حياتهم في هدوء وسكينة بعيداً
عن ضجة هوليوود وجهادها الشاق
ولكن هذه الجزيرة على ما يظهر اكثر هدوءاً وسكوناً مما يلزم ، فانها
بعيدة عن طرق السفن لا تزورها أية باخرة ، وانما تمر بها بعض النساكات

نادراً

ولعل شارلس بيكفورد عند ما يكف الناس عن الاعجاب به ويكف المديرون
الفنيون عن التهافت على طلبه ، يجد السلى والعزاء والراحة في هذه الجزيرة
النائية

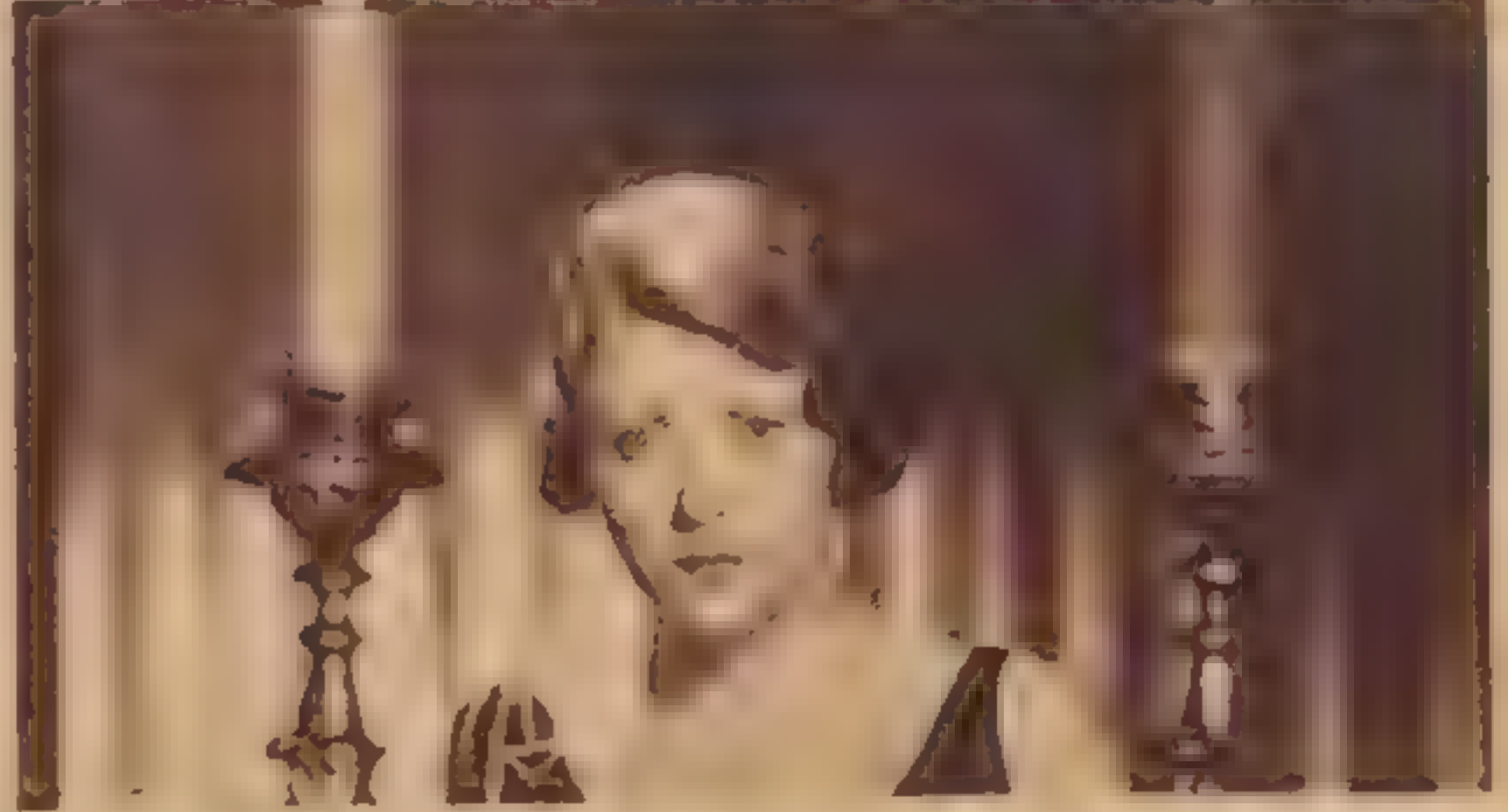
وأما الآن فانه لا يفكر في ذلك ولا يخطر بباله ان يترك افلامه وعجده
وشهرته الدائمة ليحتكف في هذه الجزيرة الموحشة

شارلس بيكفورد الممثل الاميركي المعروف

فوق السحاب القضى

بمهر في الجور واندمجت في اوساطهم ، وكان
رافعها عام كانت أقدته من الوقوع بين
يدي رجال البوليس لا تسكبه حربة قتل ،
ولكن هذا الهامى لصفائين قامت بينه وبينها
أراد ان يفشى سرها لابنها النائب العمومي
فقتلته ، ورافع النائب ضدها وهو لا يعرف
انها أمه ، وصدر الحكم عليها بالاعدام ،
وكان في امكانها ان تبوح له بسرها فيسمى
الى تخفيف الحكم ، ولكنها فضلت ان
تموت على ان يعرف ابنها ماضيها

هذا هو موضوع الشريط الذي شاهدنا
فيه روث شارتون في هذا الاسبوع ، وهو
موضوع له أشباه في بعض الاشرطة التي
سبقنا لارؤيتها كـ شريط « الزلة » ، وكان
في الامكان ان يبدو شريط « فريكو
جيني » اروع مما رأينا لوانه لم يكن فيه
ذلك التطويل الذي لاحظناه ، وأيضا لو
وجهت العناية التامة في توزيع الادوار ،
وكل ما اقله عنه انه شريط عادي ، يمتاز
قطر بعض مشاهد الصنيفة كشهد الزلزال
ومشهد عاكسة جيني ومرافعة ابنها ضدها



فريكو جيني Frisco Jenny

وحيدة في الحياة ، ومرة شهرت نجحت
بجدها طفلا لم يكن له عائل ، واضطرت الام
لكي تعلمه ان تطرق سبيلا شائنا ، ولكنها
في النهاية أهدت الطفل عنها وعهدت به الى
رجل غنى وزوجته لم يكن لها اطفال ، وترعرع
الطفل في بيتهم على ايها والداه وعنيا
بتربيته حتى أصبح نائبا عموميا ، وفي هذا
الوقت كانت جيني قد تدهورت واتصلت

هي قصة فتاة تدمى جيني (روث
شارتون) نشأت في وسط موبوء واتصلت
بشباب (جيمس موري) رفض والدها
زواجها منه ، وقتل والدها في حادث زلزال
نكبت به مدينة سان فرانسيسكو التي كانت
تعيش فيها الفتاة والوالد ، وأضعت الفتاة



نشير الاثناسيوس The Song of Songs

والمررة الاولى نرى (مارلين ديتريش)
في شريط يديرها فيه المدير الفني المعروف
روبن ماموليان الذي شاهدنا له من قبل
شريطين من أبداع الاشرطة وهما « دكتور
جيكل ومستر هايد » و « جيني الليلة » ،
وقد أبان لنا ماموليان في هذا الشريط ناحية
جديدة من جمال مارلين ، فعرض علينا
تمثالا غريبا لجسمها البديع القدير ، فادا مارلين
تبدو فاتنة ، واذا نحن نستشف من تمثالها
جمالا رائعا لم يسبق لنا أن رأيناها فيه وهي
مرتدية ملابسها أو نصف طارية

اهيرن) وان كان البرود الانكليزي ضيق
عليه بعض مواقفه إلا انه كان مقبولا على
كل حال

وأخيرا أقول ان كوكب هذا الشريط
لم يكن مارلين ديتريش نفسها ، بل هو
تمثالها الجامد الذي كان في جموده أكثر
تعبيرا لكل موقف يبدو فيه وكل ناحية أراد

وقد اشترك في تمثيل هذا الشريط الممثل
الانكليزي (ليونيل أتويل) الذي شاهدناه في
الاسبوع الماضي في شريط « متحف الشمع »
وقد أدنى دورة في هذا الشريط أداء استحق
من أجله الاعجاب الفائق ، كذلك (ريان

أن يرزها لنا ماموليان ليرينا جمال مارلين
ولا ننسى أن نذكر ان هذه هي المرة
الاولى التي تشغل فيها مارلين تحت ادارة
مدير فني غير شترنبرج ، ولكنها على الرغم
من ذلك كانت تحفظ بروعتها وجمالها كالمها
في اشرطتها السابقة

« كوكب »



« طرازان » في السينما الاهلي

مسخر من هذا الفريق النادر الذي يظهر فيه جوتي وبسول
مع مورين اوسليمان . ويعرض في السينما الاهلي ابتداء من
يوم الاثنين ٢٣ أكتوبر الجاري

جالك او كي وزيتشارد ارلن

للمتلان الاميركيان المرومان وقد استعد كل منهما بأدوات لعبة الحواف
وعما يعتبران من أبطالها في هوليوود

اخبار مصورة

حفلة قار فيلم

بعد العاري، في مسعة « عالم السينما » خبراً عن الحفلة التي أقامتها شركة مسار فيلم
لصحافيين في محل حروب، اندمجة بمناسبة ابتداء العمل في « اخراج شرع » « الأتباء »
والتي التي صورة لهذه الحفلة . وترى في صدر المائدة السيدة بهيعة حافظ X بعد
الشرع والي يمينها السيدة زينب صدقي فالاستاذ محمود حمدي ففريق من الصحافيين
والمنشبين ، والي يسارها الاستاذ ملو بو فولي المدير الفني لقياتي المنشبين ورحب « ص »



عصابتنا

صورة حديثة لافراد « عصابتنا » ، وترى
منهم خمسة ، وسادسهم كلبهم !!

الأستاذ أمين عطا الله

اتصل بملنا أن

الخواجات فطان وحدا

في عالم المسرح

مصادرة :

وهو الضوان أشبه
ما يحكون بناون

أستاذنا الدكتور ضه حسين ، والمصادرة
هنا واقعة من وزارة الداخلية على ثلاث
روايات من أربع للسيدة دولت أبيض .
وقد اتصل بملنا خير تلك المصادرة بعد أن
نشرنا مقالنا في الأسبوع الماضي ، وبذلك
لم تبق الداخلية للسيدة دولت الا رواية
واحدة هي « دولت »

وقد أخبرتنا السيدة انها ستقدم بها
بعد كتابتها باللغة الفصحى (لانها مكتوبة
باللغة الدارجة) الى لجنة مباراة التأليف
المسرحي ، ولكنها ستعرضها بحالتها الراهنة
على الجمهور لكي تظهر بجاذبة رضى
الجمهور أولا ثم تصوغها بالفصحى لتقدم
بها للجنة المباراة في ابريل من العام القادم

المسار

عاد الأستاذ علي السكسار وفرقة من
رحلتهم بسوريا وفلسطين ، ولم تطل بهم
الاقامة بمصر أياما قليلة حتى افتتح مسرحه
برواية « بس بس » التي يقال انها لم تكن
رواية الافتتاح ولكنه اضطر ان يمثلها
حتى لا يؤخر موعد عمله . ولا يزال
الأستاذ علي يقدم لنا كل يوم برهانا جديدا
بؤيد رأينا فيه من أنه كتلة من النشاط
وشعلة من العمل ، فهو دائما يعمل ودائما
ينتج ولا يعطي نفسه أو فرقة اية فرصة
للراحة ، فاذا رأته بمصر فهو يعمل صيفا
وشتا وإذا احتجب فليقوم برحلة يمود على
أثرها مباشرة ليصل ما انقطع . فتتمنى له
في موسم الجديد ما هو أهله من النجاح

الأستاذ عبد الفتى السيد

لم يكن الأستاذ عبد الفتى السيد يفرغ
من عمله مع السيدة منيرة الهدية - سواء بمصر
أو الاسكندرية - الذي برهن فيه على استعداد

معظم دور الملاهي . فمعنا نسمع في القريب
أن اصحاب البسفور اتهموا إلى رأي ، ولعلمهم
يحققون أملنا في البوسفور الذي زبده
صالة راقية للفناء قبل ان يكون سركا للنمر
والهوانات

صالة رتيبة وأنصاف

وبماسبة الحديث عن الصالات نقول
ان صالة رتيبة وأنصاف هي الصالة الوحيدة
التي تشغل الآن في شارع عماد الدين ، وقد
اهتمت الشقيقتان بادخال كثير من
التعديلات عليها حتى بدت بشكل جميل
بدل على حسن ذوق وجمال تنسيق ، كما ان
البرنامج حافل بالكثير من النمر والروايات
الفكاهية التي يديجها راع الأستاذ امين
صدقي وغيره من المؤلفين . وقد لقيت
الصالة اقبالا كبيرا وأعجابا من الجمهور .
فتنني على نشاط الشقيقتين وترجو لصالتهما
الاستمرار على هذا النظام والتحديث



نظرة الباصرة البسة فريدة محبش ،
وقد الفت أخيراً كتابا عن تاريخ الطربات
استحدثت من أجله الاعجاب والتقدير

أصحاب دور السينما في بيروت ، اسوا
بالاشتراك مع الأستاذ أمين عطا الله الممثل
المعروف شركة سينمائية لتصوير الافلام
العربية الناطقة . وقد سافر مصور الشركة
ومندوبها لاجساد الآلات اللازمة من
الخارج ، وستحضر اللجنة الفنية إلى
القاهرة لانتقاء الممثلين والممثلات ، وسبدأ
الشركة بأخذ مناظر أول رواية في يناير
القادم

جماعة المسرح

جاءنا أنه تكونت فرقة تمثيلية تحت
اسم « جماعة المسرح » من طلبة المدارس
الفنية وستقوم بتمثيل رواية (العجيبين
المشؤومة) على مسرح رمسيس في أوائل
نوفمبر تحت رئاسة الأديب أنور الصدر .
والفرقة تعلن أنها في احتياج الى ممثلين
هاويتين في سن العشرين والسادسة عشرة ،
والخبرة مع أنور الصدر بشارع عمر بن
عبد العزيز رقم ١٧ بالمنيرة

عبد الوهاب والبروفور

حينما يكون هذا العدد بين ابدى القراء
يكون الأستاذ محمد عبد الوهاب قد وصل
إلى وطنه بعد أن اتم عمل فله وأشرف على
اعداده . وقد علمنا أنه يريد احياء حفلاته
في الموسم القادم بصالة البسفور العليا ، إلا ان
عقبات تحول دون ذلك هي رغبة اصحاب
البسفور في تأجير تلك الصالة ليؤمها الجمهور
كل مساء للسمع ومشاهدة النمر . وقد طالت
مفاوضات اصحاب البسفور ولأن لم ينتهوا
إلى رأي ، وبذلك اضاعوا على أنفسهم فرصة
هذه الشهور التي خلت فيها العاصمة من

حياتنا الجديدة

عدد خاص ممتاز من الهلال

يصدر في أول نوفمبر

بحوث شائقة - موضوعات جديدة -

آراء طريفة . تتناول أهم نواحي الحياة

الحاضرة . كتبت باقلام طائفة كبيرة

من نوابغ الادباء والعلماء في الشرق . وهم :

- الاستاذ ابراهيم بك الهلباوي
- الاستاذ عبد الرحمن بك الراجحي
- الاستاذ السيد محمد رشيد رضا
- الاستاذ حافظ رمضان
- الدكتور أحمد فريد رفاعي
- الدكتور بقر فارس
- الاستاذ أحمد امين
- الدكتور يحيى البوديري
- الاستاذ ميخائيل نعيمة
- الاستاذ انيس المقدسي
- الاستاذ عبد القادر حمزة
- الاستاذ جميل صدقي الزهاوي
- الاستاذ احمد رامي

- أحمد بك حسنين الامين الاول
- جلالة الملك
- الدكتور طه حسين
- الدكتور محمد حسين هيكل بك
- الاستاذ خليل مطران
- الاستاذ عباس محمود العقاد
- الاستاذ محمود عزى
- الاستاذ محمد فريد وجدي
- الدكتور عبد الرحمن شهنشرو
- الدكتور على الصائغ
- الاستاذ ابراهيم المازني
- الاستاذ فكري اباطه
- الاستاذ الشيخ محمود أبو البون



سورة حسنة للمطربة البارعة الأسفة نجاة على

طبيب لاروايات الغنائية ، حق رحل الى
الصعيد لاجلاء حفلات غنائية في بعض
عواصمه ، وقد تستمر تلك الرحلة حوالي
الشهر ثم يعود بعدها للعاصمة لاجلاء حفلاته
التي تلقى اقبالا واعجابا . وفي الحق ان الاستاذ
عبدالقى من المطربين الناشئين الذين يؤمل
لهم مستقبل زاهر والذين استطاعوا ان
يشقوا لهم طريقا وسط تلك المنافسات
القوية

دكتور الامود

وهو اسم رواية الاستاذ عباس علام
التي اهداها للشقيقتين أمينة وزينب شبيب
بعد أن شهدا في رواية العبرة . والشقيقتان
منهكتان الآن في حفظ الادوار وعمل
البروفات ، وقد أسند دور البطل الى
الاستاذ زكي رستم الذي سيجعل معها
باستمرار كما تدل على ذلك كل الدلائل ،
وأغلب الظن انهما ستمثلان « دكتور
الامود » في الاسبوع الاول من نوفمبر ثم
تقومان برحلة الى الوجه القبلي

استعملوا الاعلان

ليشتري الناس منتجاتكم

ريكاردو لنز مبرهم

لدى مسطبة النساء مجسده، ولا يحسن اناس
ولا يهتمون الا بالشخص الذي يعرف كيف
يسلب النساء لهن ويكتسب ودعهن

ولما كان ريكاردو لا يحضر الحفلات
الى نعيمها هوليوود - والى يتعارف فيها
المثلون بالمديرين الفنيين والمخرجين -
ويتودد اليهم ويذكرهم بنفسه ، فان أولئك
المخرجين كانوا ينسونه في كل فيلم جديد
وهكذا تراجع ريكاردو لاوراء وكادت
هوليوود تنساه

طابق علوى من احدى ناطحات السحاب
في هوليوود واعتكف فيه لا يقابل الا
اصدقاءه الاقربين واعتزل الحياة العامة
ولا يخرج من داره الا لعمله

وبزداد خجل ريكاردو ونفوره امام
النساء ، ولا يشهر في هوليوود الا الرجل

ان امر ريكاردو كورتز عرب .
فقد كان المنتظر ان يصبح كوكبا ساطعا من
كواكب السينما ، وأن يعلو نجمه على كلارك
جيبيل وجارى كوبر ، فهو جميل الطلعة
حسن القوام متين البناء ، مارآته امرأة
الا افتتنت بهالة وملاحته

ثم انه ممثل بارع نبغ في الافلام التي
مثالها نبوغا كبيرا وقضى في السينما خمس
عشرة سنة فدرس الفن على اختلاف انواعه
وأحواله

ومع ذلك فقد أقل نجمه ولم يتبوأ
مركزه الجدير به

ولا شك في أن هناك أمرا غريبا
مخصوصه ، واجمادا بحقه ، وهو يعرف
ذلك ويعرف كيف يسترد حقه ولكنه
لا يستطيع عملا

وقد بدأ تدهوره في فيلم ثلاث
عشرة امرأة ، ، وقد انتقدت الصحف
هذا الفيلم وانتقدت تمثيله . وكان من اول
الامر نافرا من تمثيل هذا الدور ، معتقدا
انه ليس بدوره ، وقد وعد بان يمثل دور
البطل في رواية « طريق الجحيم » ، ولكن
هذا الدور اعطي لريشارد ديكس ووعد
بعد ذلك بان يعطى دور البطل في رواية
« شهرة خيالية » ولكن هذا الدور اسند
الى « لي تراسي »

ويقولون عن ريكاردو انه مبتكر
والحقيقة انه كثير الخجل جم الحياء ، فهو
بدارجي حياته بالابتعاد عن الناس ونحاشيهم
ولذلك يهتم بالكبرياء

وقد اتخذ ريكاردو لنفسه مسكنا في



في عالم الرياضة

وانتهى اللعب الذي كان يحكمه د. زكي عثمان ، بانتصار الاهلي الابيض بأربعة أهداف لثلاثة حدثت كلها في الشوط الثاني
الاعمال الودية

وفي نفس اليوم السالف الذكر (الأحد ١٥ أكتوبر) تقابل الاهلي وديامع فرقة كولسترين جارد ، بحلب الامير فاروق . وكان اللعب حامياً والنظامين بديناً بين غنار قلب هجوم الاهلي وعمود عبد السلام (ليزو) قلب دفاعه . واستمر اللعب حامياً جداً وسريعاً وأسفر عن فوز الاهلي بستة أهداف لثلاثة

مباريات الاسكندرية

وبينا المباريات قائمة كما أسلفنا في القاهرة إذا بنادي الاتحاد يباري النادي المختلط بحلبه بالاسكندرية ، ويفوز عليه بهدف واحد للاتي . بعد مباراة شاقة وحامية بذل فيها الفريقان مجهوداً عظيماً وشجعتهما الجماهير العديدة التي تجمعت المباراة بشوق عظيم كذلك انتصر في نفس اليوم فريق يونان اسكندرية على فريق نادي سكة الحديد بثلاثة أهداف لمهدف واحد



الرياضي السيد امدي عبد اعداد محمد عمرو - ي المختلط لراكي المراجعات، وقد فاز ببطولة اسكندرية في الحفلة التي أقامها النادي الاولمبي بعمدة الزهرة بالاسكندرية . (تصوير أبو الذهب)



مشهد رائع أخذ في التناهي حفلة السباحة التي أقيمت بحمام التوفيقية في يوم الأحد الماضي (تصوير مصرف)

بالمثل ، ولكن الحكم د. يوسف افندي محمد ، ألقى عليهم دجماً قاسياً فأخرج اسماعيل وأفت قلب دفاع الترسانة فاعاد المباراة إلى نظامها وكان في ذلك خير تهديد للاعبين في المباريات المقبلة

الايض (٤) واليونان (٣)

ولعب في نفس اليوم والوقت فريق الاهلي الابيض ضد فريق اليونان بأرض النادي المختلط في دوري الدرجة الثانية . وكان اللعب منسجماً الى حد جيد . فلعب الايض شغافاً وحرارة وإخلاص من أول المباراة الى نهايتها . وكان فريق اليونان محل الإعجاب أيضاً

ومما يذكر بالثناء ان نادي اليونان بعد أن هجرته فرقته القديمة من سنوات كون نفسه فريقاً جديداً انتقل به من دوري الدرجة الثالثة في العام الماضي الى دوري الدرجة الثانية في هذا العام

بدأت الحركة الرياضية تتم كل فرع من فروع الرياضة التي يهواها المصريون . وكان الاسبوع الماضي مشحوناً بكثير من المباريات الرسمية والودية سواء في كرة القدم أو السباحة أو لللاكه

كرة القدم

الترسانة والبوليس يتعادلان

وكانت أولى المباريات الدورية لفرق الدرجة الاولى التي أقيمت في يوم الأحد ١٥ أكتوبر الساعة ٣ بين الترسانة والبوليس بأرض الترسانة بمثابة دعابة طيبة لفريق نادي البوليس ، فلفد خرجا متعادلين بهدف واحد لكل منهما . وعليه فنحن نؤمن بان هذا الفريق الجديد مكون من عناصر طيبة قد أفادها المراقب المنتظم

ولقد حاولت الترسانة عتاً أن تقتصر ممدت الى بعض الحشونة وقابلها البوليس



صورة للشركيين في ماراثون عس
أوليت بين جزيرة مزاج والبواجر
الأنجليزية (صور ربحي)

صورة مأخوذة في أثناء ماراثون كرة القدم
بين سكة حديد القاهرة ونادي اليونان
بالألكندرية بملعب بلدية الإسكندرية
(صور صراف)

الملكي على الرقم المسجل لمسافة خمسين متراً
سباحة على الظهر بأن قطع المسافة في ٣٧ ١/٢
ثانية بعد أن كان الرقم القديم ٣٧ ١/٢ ثانية .
وتفوق نفس السباح « عشاوي » على الرقم
المسجل لمسافة مائة متر تدريجاً بأن قطعها
في ٨١ ١/٢ ثانية بعد أن كان الرقم قديماً ٨٢ ١/٢
وتفوق عجاوي سعيد من فريق حمام وزارة
المعارف على الرقم المسجل لمسافة خمسين متراً
لأقل من ١٦ سنة بأن قطعها في ٢٩ ١/٢ ثانية
وكان الرقم قديماً ٣٠ ثانية

وأبدى كثير من المتسابقين مجهوداً
عظيماً دل على ما سيكون لكل منهم من
مستقبل باهر ، أمثال زكي علي الدين من
المعارف الذي قطع مسافة مائة متر عمومي في
٦٤ ١/٢ ثانية بينما الرقم المسجل ٦٣ ١/٢ فقط
فهذه الحملة وما ظهر فيها من نجاح
باهرة تجملنا نطمئن كثيراً إلى تقدم السباحة
في مصر بل وتقدمها إلى السباحين المصريين
سأروا خطوات واسعة إلى الأرقام الدولية
(مجلة عن مصر ١٩٥٠)



الملكي ووزارة المعارف ونادي المعادي
والنادي الماشيستي الايطالي

وكانت أم ظاهرة في هذه الحفلة التفوق
على ستة أرقام مصرية . وهي ظاهرة لم يسبق
لها مثيل حتى في حفلات البطولات المصرية
بعد تفوق « بوكيا » من الفاشيست
على الرقم المسجل لمسافة ١٠٠ متر سباحة
لأقل من ١٤ سنة بأن قطعها في ٧٢ ثانية
وكان الرقم قديماً ٧٤ ١/٢ ثانية . وتفوقت
الآنسة ليجنشتيرن من نادي المعادي على
الرقم المسجل لمسافة خمسين متراً للسيدات
بأن قطعها في ٣٥ ١/٢ ثانية وكان الرقم قديماً
٣٥ ١/٢ ثانية ، وتفوق عشاوي من الحرس

ويسوزنا في هذا المقام تتبع الأسباب
التي أدت إلى تكرار هزائم فريق سكة الحديد.
ويجمل لنا أن الخلافات الداخلية بعض
الأثر في هذه الهزائم فلمل أمور النادي
تعود إلى مجاريها ، خصوصاً وأمامه في يوم
الجمعة ٣٠ الجاري أول مباراة دورية له ضد
النادي الأهلي

السباحة

حفلة نادي التوفيقية السنوية

وأحضر نادي التوفيقية لانس نائب
فصل السباحة فأقيم مباريات في مختلف أنواع
السباحة اشترك فيها أسيادون من الحرس



تركيًا واليونان تذر لنا أجود الدخان



استورده رانساوند دقنه بمقدار
وهكذا نحصل دائما على احسن الانواع
بأوفق الاسعار.

دخنوا الفخار الدخان بتلخين

سجاير الدكتور البستاني الوطنية

رواجها دليل على جودتها

جدد شبابك قواعصاك ونق دمك تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضيئة
وبذلك نخداعصاه ضعيفة، وفقد صاب، الحزن
والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في
ذلك جميع انواع لامراض القسطرنة كتهيج
الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انذاك
القوى وضعف الاعصاب ما يؤدي الى حالات
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد
أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج
عنها الهجز والموت قبل الأوان

فلتقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل
من اللقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط
كتيب عن كالفلويد الذي يحوي
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل
من يرسل يطلبه

كالفلويد حائز على ٥ ميداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا
يباع في جميع الاجزاخانات
اطلوا الاستعلامات من

الوكيل. فراز مولهنيكي ٧ شارع عابدين مصر
عن الزجاج الكبيدة ٥٦ قرشا والمتوسطة
٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (للمالجة
تكلفك قرشا صافيا فقط كل يوم)

(بقية المنشور على صفحة ٩٨)

حفلة المحترفين

أما ملائكة كبريت - فأسيس ، فقد كال
الثاني للاول اللكم متواصلا حتى عجز كبريت
عن الاستمرار لاصابته في عينه اليسرى
وعدم استطاعته الرؤية

وعلى أي حال فليس لنا أن نتزل باللائمة
إلا على الملاكين ويجدر بالائحاد ان يمنع
عنهما الجمل وان يصدر الجزاء الذي يتعادل
مع هذا الجرم العظيم الذي ضجت له الجماهير

أقيمت في مدينة بلغراد أولى المباريات
التهديمية لمطقة (بوجوسلافيا - سويسرا -
رومانيا) بين فريق بوجوسلافيا وفريق
سويسرا وقد أسفرت النتيجة بينهما عن
تعادلهما بهدف واحد لكل منهما

[illegible]

الجوائز

شروط المسابقة

٢- آخر ميعاد لقبول الردود يوم الاربعاء
اول نوفمبر سنة ١٩٣٣

٣- حكم الادارة نهائي ولا يقبل معارضة

عشر جوائز اضافية

نسخه بآفرع من ادعای الردود
الصحيحة المن يرقون من الملف الكبروني
دا العشرة أمواس ه.ب. H. P.

في صالون بافلوفا بالكتكات

افتتاح جديد يعرضه

لى دورفيل

راقصان عالميان من الشخصيات البارزة
في فن الرقص

فتيات لانسيا

مشاهد لم يسبق لها مثيل في القاهرة

الراقصان «كورناريس» و«الفلدان»
الذين تهرعن عودتهما كل ليلة للاعجاب
والاستمتاع



لى دورفيل

قسيمة لدخول

شخص واحد



الكتكات

تستعمل طول شهر أكتوبر ماعدا السبت



احسان توفيق :

وعن ايضا لا تعلم اي

خبر جديد عن النجمة



في صندوق البريد



رحلتها في الصعيد ،
ويستطيع ان يؤكد
ما لدينا من المعلومات

الأخيرة ان موسمها سيبدأ في أوائل ديسمبر
القادم

رفيعة توفيق : الحفلة التي اقامتها
النجمة السينمائية بهيعة حافظ في محل جروني
في الاسبوع الماضي ، لم تكن مناسبة انتهاء فلها
الجديد ، بل بمناسبة البدء في اخراجه وكانت
الحفلة غير خاصة بالصحافيين وحدهم بل
حضرها بعض الأدباء والفنانين

أنور سعيد : الحفلة التمثيلية الكبرى
التي اقامها أفراد فرقة رمسيس برئاسة الاستاذ
احمد علام ومثلوا فيها رواية « مجنون
ليلي » كانت حفلة خاصة لا دخل للاستاذ
يوسف فيها وكان علام هو بطلها ومنظمها
وصاحبها . أما اعجابك وثناؤك فنشاركك
فيهما ، وقد اشتهر علام بدقته وحسن
اخراج

القديمة (وراء مسرح رمسيس)
انيس سليمان : اعضاء البعثة السينمائية
الذين سافروا الى اوربا لدراسة التصوير
والاخراج م : الادباء احمد بدرخان ، محمد
عبدالمعظم ، وموريس كساب ، وهذه البعثة
على نفقة شركة بنك مصر للسينما لا الحكومة
كما تقول

رفيعة كمال : بدأت فعلا شركة « فنار
فيلم » باخراج روايتها السينمائية الجديدة ،
ويمكن اذا شئت تقديم نفسك الى النجمة
بهيعة حافظ بمنزلها بشارع الفلски عمرة ٤٤
بمصر ، وسترى هي ان كنت تصلحين لدور
في الرواية ام لا

حسن فاضل : الذي علمناه اخيراً ان
فرقة رمسيس ستبدأ استعدادها لافتح
موسمها الشتوي الجديد اثر عودتها من

السينمائية عزيزة امير ، واغلب الظن انها
هجرت الجو المسرحي والسينمائي الى حين
حتى تسترد هدوء نفسها واعصابها . اما
الحبر الذي ذكرته فلا نصيب له من الصحة
امون : سبب احتجاب الاستاذ احمد
علام عن الجمهور في الاسبوع السابقة كان
المرض وحده ، وهو لا يزال الى اليوم احد
اركان فرقة رمسيس . اما معهد التمثيل
الذي كان قد افتتحه فلا تدري ان كان
اغلق بسبب المرض ام لا يزال مفتوح
الابواب

شفيق جندى : ستتأخر فرقة رمسيس
عن البدء في موسمها المسرحي الجديد
بمسرحها الشتوي المعروف الى شهر يناير
القادم . وأما السينما الشتوية الجديدة التابعة
لفرقة رمسيس فيكون مقرها سينما الشعب

كرفات
من الحرير
الخالص
الوان جميلة
رسومات
خاصة

محللاتنا
اثمان لا يمكن
ان تزاحم

احمد هلاوة



The American
University in Cairo

آني اوندرا

كما تظهر في شريط
ابنة الفضيلة الذي
يعرض في سينما نانا بالقاهرة
ابتداء من يوم الخميس
٢٦ أكتوبر الجاري



الكواكب

والأبطال

أوريل وهاردي
في شريط « فرا ديافلو » الذي يعرض في افتتاح
سينما متروبول بالقاهرة ابتداء من يوم السبت
٢٩ أكتوبر الجاري

ملحق فني رياضي

للمصور

العدد ٨٣

الأسبوع ١٢٣ أكتوبر

١٩٣٣

٥ مليمات

